

[Назад в архив](#)

[назад](#) | [В начало](#) | [Про нас](#) | [вперед](#)

Газета нашей общины

-7-

КИПАРИС №9-10
СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ 2000

МНЕНИЯ, МЫСЛИ, ИДЕИ...

Откуда берётся музыка?

*С благодарностью мужскому
еврейскому хору "Хасидская Капелла"*

В полутёмном зале - Тайна. И тишина. Растворяешься в шорохе чьих-то шелестящих вдоль стенки, опоздавших шагов. Закрываешь глаза. Каждой клеточкой затерявшегося в огромном зале тела, каждой клеточкой заблудившейся в лабиринтах жизни души - дышишь. Слушаешь - тишину.

Они стояли на сцене - в чёрном и белом. Была ли в этом торжественность? Нет. Скорее была таинственность. И что-то билось внутри - в грудь. Сердце? Казалось, будто вырвется и поднимется высоко-высоко, как ранний жаворонок на маленьких серых крыльях. Сидишь - и слова не вымолвишь, прощенья не вымолишь за эту нежданную, непонятную, незнакомую раньше нежность к этим людям, стоящим на сцене.

И вдруг - музыка. Откуда? Как вошла она в этот зал незамеченной? Огляделась - и правда, как я могла

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

У нас в гостях Миша - хормейстер хора "Хасидская капелла". Блиц-интервью:

Ваши ощущения после концерта?

Мои ощущения весьма возвышенные. У меня был сегодня один из первых вечеров в качестве дирижёра, потому что я не являюсь дирижёром именно этого коллектива. Я - хормейстер. Дирижёр задержался, не успел приехать, и при таких форс-мажорных обстоятельствах прошёл концерт. Но я думаю, что результат оказался совсем не плох.

Как вам понравилась ижевская, в общем-то, искушённая публика?

Я вижу, что люди, сидевшие в зале далеко не все профессионалы в музыке, что, конечно, совсем не обязательно. И здорово то, что они смогли познакомиться с еврейской музыкальной культурой. Некоторые люди даже не ожидали, что еврейская музыка может носить такой характер, другие - не ждали такого материала.

Расскажите, пожалуйста, об истории вашего

пропустить? Вдоль стен - тень. Незамеченной ей не прокрасться. Смотрю на людей на сцене, зажав в холодных и белых ладонях серого жаворонка моей души. Откуда берётся музыка в этих чистых и мягких голосах? Почему в этих внимательных, пытливых, глубоких чёрных глазах вижу я, как быют по водной глади крыльями жаворонки - и не серые - синие! - белые!

...И вдруг мне всё стало ясно. И откуда эта нежность, до краёв заполнившая мою душу, к этим незнакомым людям. И как незамеченной для меня в этот зал пришла музыка.

Это песня души. Это - флейта души. Может быть, рассмеётесь. Может быть, удивитесь, спросите: "Почему же у разных душ - одна музыка? Почему разные жаворонки, поднявшиеся до самого неба, одинаково поют одну и ту же песню?" - всё очень просто! Это песня души нашего народа. И музыка эта вовсе не пришла внезапно, она всегда жила в нас. Просто эти люди в чёрном и белом - её разбудили.

Так возьмёмся же за руки, и пусть наши жаворонки летят навстречу солнцу и миру.

Таня Альминская (Дея)

Взгляд со стороны

Перед вами статья Дианы Медведевой. Она не еврейка по национальности, и тем интереснее узнать её впечатления от посещения заключительного концерта на фестивале.

Первое впечатление на концерте еврейской музыки - собственной чуждости, абсолютной: религиозной, этнической и даже территориальной, как будто я сейчас не

хора?

Наш коллектив организовал "Джойнт", и хор работал при Московской хоральной синагоге. Затем мы перебазировались в синагогу "Хабад-Любавич" в Марьиной роще. Мы много ездим по России, два раза были в Израиле и объездили почти все страны Европы. К вам приехали со швейцарских гастролой.

Многие, как уже вы правильно заметили, ожидали от хора "Хасидская капелла" какие-то классические литургические музыкальные произведения. Но сегодня мы услышали и джазовые мотивы, и Дунаевского, русские напевы в еврейских песнях, и еврейские в русских. С чем это связано?

Это связано, во-первых, с разнообразием еврейского жанра. Во-вторых, любой коллектив должен иметь в своей программе не только классические, но и популярные произведения.

Какие отношения у артистов хора с религией, с верой? Это обязательно?

Нет. Вера для каждого человека сугубо индивидуальна. Никто не может заставить тебя верить. У нас многие артисты не верующие, и в этом, я считаю, нет ничего странного.

У всех у вас музыкальное образование?

Да, конечно. Без этого нельзя. У нас только три человека пока, повторяюсь - пока, имеют незаконченное музыкальное образование. Я лично закончил Гнесинский институт, с аспирантурой у меня, к сожалению, не получилось.

Каков полный состав хора?

20 человек.

на российской территории нахожусь. Но вскоре, превратившись в слух, я забыла про себя и про Удмуртский драмтеатр. Так продолжается мой гимн этнической музыке разных народов, безразлично какой, народной или композиторской, лишь бы отражала суть нации.

Песня на непонятном языке - это то же, что инструментальная музыка, но плюс красота голоса, рифм и звуков совершенно чужой речи.

Иврит - язык, странно звучащий в здешнем климате, вся сила, весь исток очарования его - в чуждости. Мы в большинстве своём ориентированы на Запад, говорящий на германских (во главе с английским) или романских (во главе с испанским), более или менее понятных и привычных (идиш из той же оперы). Иврит же - окно в совершенно другой мир, живая возрожденная древность.

Идиш так неожиданно оказывается знаком и понятен! Почти немецкий язык, из которого исчез немецкий отрывистый марш, и появилась даже плавность! Удивительно, как это удалось, почти не изменив язык, вселить в него душу другого народа.

После концерта первое ошеломление прошло, вспомнилась еще одна особенность: общий настрой людей - зрителей и артистов. Людей, даже не знакомых, объединяла симпатия друг к другу уже потому, что они евреи.

...Если хочешь больше и по-новому полюбить свою культуру (русскую), окупись в другую (в данном случае в еврейскую). "Дай Бог побольше разных стран, не потеряв своей, однако",- пел А. Малинин. А под конец не могу не сказать по-цветаевски:

"Страсть к каждой стране, как к единственной - вот мой Интернационал. Не третий, а вечный".

Диана Медведева

Солисты - приглашённые, или всё же они члены хора?

Солисты являются членами хора, но они работают ещё и в театрах - в Большом театре, театре Станиславского, Колобова и в других.

Есть ли у вашего коллектива конкуренты в России?

Да, есть. Как это ни странно, только в России и есть. Я имею в виду хор Турецкого. Вы можете мне поверить, мы объездили много стран, но нигде не встречали такого же - мужского еврейского хора.

Где вы выступаете в Москве?

В синагоге в Марьиной роще. Мы там практически каждый Шабат. Так что приходите.

Спасибо за приглашение. Успехов вам. Всего доброго.

Интервью провели

***Александр Шейнин,
Михаил Друг и
Илья Гольдин***



[назад](#) | [В начало](#) | [Про нас](#) | [вперед](#)